

Ramiro Rodriguez Goitia

Biografía

Dedico mi vida a la música hace 20 años.

En este camino empecé tocando el bajo, pero la curiosidad y las ganas de aprender me llevaron a estudiar ,también, otros instrumentos como batería, guitarra, piano, canto, composición, arreglos, producción musical y mezcla.

He cursado la carrera de intérprete en música popular en la Empa, como así también tomado clases particulares de instrumento, talleres y cursos de armonía, composición, orquestación y arreglos con grandes referentes de la música popular como Juan Carlos Cirigliano, Guillermo Klein, Mariano Otero, Marcelo Torres, Lucio Balduin, Jerónimo Carmona, Carla Giannini, Mariano Trocca, entre otros.

PROYECTOS PROPIOS

Formo y formé parte de múltiples proyectos entre los cuales se destacan Translúcido, banda de eletrogo en la cual participo como bajista, cocompositor y coproductor.

También tengo mi propio proyecto de canciones llamado R.a.m.o.n. donde compongo toda la música y la coproduzco con Federico Elías.

Alternativamente público música con un alter ego electrónico 3RRE y formo parte de un grupo de improvisación llamado Pelón junto al baterista Martin Heredia.

SESIONISTA

Me he desarrollado como sesionista en los proyectos de Juan Farré (canción pop), Pablo Ruiz (pop) , Johny Tedesco (rock) , Maximiliano Calvo (canción rioplatense) , Tiembla El Mohel (Klezmer), La Runa Mula (cumbia peruana), Kennard (rock) , Clubz (México) (New Wave), Sein (rock progresivo), Onfire (party band), Lucho Bellofatto (r & b), Blau (afrobeat electrónico) , Nubes en mi casa (indie pop). Luis Campodónico Secuencia (experimental).

PRODUCCIÓN Y ARREGLOS

Coproduje y coarreglé "Bioma" y "El último latido de Lao" de Translúcido, junto a Manuel Acosta Martin Greiner y Martin Rizzola. Ambos discos grabados en estudios Romaphonic con la participación de grandes técnicos de la industria del audio y drum doctors como Felipe Fernandez Moreira, Mariano Bilinkis, Jonathan Vainberg, Leon Maturana.

Produje y coarreglé junto a Maria Tezza, Florencia Piaggio y Dave Yapur "Cumpleañito" de Morsa, grabado en estudio Doctor F con Santiago Iezzi como ingeniero de grabación, Guiller Salort como drum doctor y Mariano Bilinkis en mezcla y master.

Produje en Estudio Jufre, mi estudio, el primer ep de Amigas Nuevas y el single "Capricornio" de Kennard.

Produje y arreglé "Brújula" de Momento Vainilla, un proceso espectacular que combinó trabajo en sala, producción en mi estudio, en el estudio de la banda y que fue mezclado y masterizado por Juan Armani.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y GESTIÓN CULTURAL

Además de músico y docente, dedico una parte de mi tiempo a la gestión de eventos

culturales interdisciplinarios hace más de 12 años.

En ese espacio de tiempo produjo más de 300 shows por los cuales pasaron alrededor de 600 bandas y en venues representativos de la escena under y mainstream de la ciudad como Niceto, Konex, Matienzo, El Emergente, Makena, Lucille, La Tangente, El Quetzal, Estudio Nave, entre muchos otros.

Soy uno de los fundadores de Jam Club, una comunidad artística con más de 8 años de trayectoria en la cual, en un evento mensual, se reúnen más de 40 músicos por edición a compartir escenario, homenajeando a las bandas y canciones más icónicas de la música de toda época. En este evento hemos contado con la presencia de músicos nacionales e internacionales muy reconocidos como Anderson Paak, Flea, The Free Nationals, Snarky Puppy, Thundercat, Louis Coles y Knower, Vic Mirallas, entre otros.